

『音韻研究』一般投稿規定（2012年8月20日制定）

1. 一般投稿論文の投稿資格は会員のみとする。ただし、共著の場合は筆頭著者が会員であればよい。
2. 同一著者による論文の掲載は、各号で2編以内とし、このうち筆頭著者としては1編とする。
3. 投稿は随時受け付けるが、各号の投稿の締め切りを発行日（3月31日）の前年10月20日とする。
4. 投稿は未公刊の完全原稿に限る。
5. 他誌に応募中の原稿は投稿できない。
6. 論文の執筆は、原則として最新の「執筆要項」に従うこととする。
7. 論文の採否は、編集委員が決定する。
8. 印刷上の体裁については、編集委員が決定する。
9. 原稿料は支払われない。

以上。

- I. The editorial board shall only consider manuscripts submitted by fully paid up members of the Phonological Society of Japan. Where a manuscript has multiple authorship, the membership status of the lead author shall apply.
- II. An author is limited to a maximum of 2 (two) manuscripts in the same volume, of which authorship of one (1) must be lead.
- III. Manuscripts can be submitted at any time prior to the deadline for submission. This shall be set at October 20 of the year prior to publication on 31 March.
- IV. Any incomplete or published manuscript shall not be considered.
- V. Any manuscript already submitted to another journal or journals shall not be considered.
- VI. All manuscripts must conform in principle to the latest style guide.
- VII. For all manuscripts, acceptance for publication shall be determined by the editorial board.
- VIII. For all manuscripts, final printed format shall be determined by the editorial board.
- IX. There shall be no remuneration for any manuscript.

## 『音韻研究』執筆要領

1. **使用言語:** 日本語または英語 (米スペリング)。執筆言語が母語でない場合、ネイティブチェックをかけてから提出する。編集および査読者は言語に関して責任を負わない。
2. **基本設定: A4**  
マージン: 上下左右 2.5 cm。  
日本語: 40 行 両端そろえ。  
英語: シングルスペース 両端そろえ。
3. **フォント:** MS 明朝。最新の Times New Roman。発音記号は Windows Vista, 7, Mac OS X に付属の Times New Roman の IPA 記号を使用。その他のフォントはファイルに埋め込み、使用フォント名と文字を編集者に連絡する。
4. **文字サイズ:** 本文 10 pt 日本語 12 pt 英語、その他の部分についてはサンプル参照。
5. **ページ数:** 標準 8 ページ、必ず偶数で。超過は 4 ページまで。招待講演者無料。投稿者は 2 頁まで¥10,000、4 頁まで¥30,000。
6. **ページスタイル:** 詳細は別頁サンプル参照
  - 段落頭: 和文は全角 1 文字空け、英文はインデント 1/4 インチ(6.3 mm)。
  - 例番号: (...)でくくる。和文の場合は、例番号の前を全角一文字分空ける。英文の場合は、インデント 1/4 インチ(6.3 mm) 空ける。
  - 注: 文末注。自動脚注機能は使用せず手動で番号をふる。番号は文中も注の冒頭も、<sup>1,2,3...</sup>のように上付きにする。注の本文は番号のあと、半角 1 文字空けて始める。ただし、できるだけ注は避けること。日本語、英語ともに 10 pt。
  - 引用: 短い引用語句はイタリック(ローマ字)、または「」(日本語)。引用を 1 段落にするときは、両端インデント 12.5 mm にする。和文は一重「」で前後をくくる。英文は引用符なし。最後の行に出典を(Author Year:pages)のように記す。
  - 参照文献リスト: 別頁の Reference Style を参照。
  - 図、表: タイトルに太字や斜体字を用いない。黒色以外の色は使わない。黒色以外を用いた場合、印字結果について編集は責任を負わない。
  - 和文の丸括弧は、MS 明朝半角を使用。

## Style Sheet for *Phonological Studies*

1. Write in English or in Japanese only. Follow US spelling conventions. If you are not a native speaker of the language used in your paper, it should be checked by a native speaker before submission.
2. **Basic settings:** A4 size paper. Single-spaced justified. 1 inch (25.4 mm) margin on all sides.
3. **Fonts:** Times New Roman, which also contains all standard IPA symbols. (WinXP's TNR font doesn't contain IPA; therefore WinXP is not recommended for phonetic symbol users.) Embed any other exotic fonts in the file and report their use to the editor.
4. **Font size:** 12 pt for body text. Refer to the sample page for others.
5. **Number of pages:** normally 8 pages. If the number of pages is less than 8, make it an even number. Up to 4 additional pages are allowed at the author's expense: ¥10,000 for 2 pages, or ¥30,000 for 4 pages. (Free of charge for invited speakers.)
6. **Page format** (also refer to the sample):
  - Indent 1/4 inches or 6.3 mm at the beginning of a paragraph.
  - Parenthesize example numbers as in (1), (23). Indent these 1/4 inch or 6.3 mm.
  - Avoid notes as much as possible but if unavoidable: Use 10 pt endnotes; superscript the numbers as in <sup>1, 2, 3</sup>; do not use automatic numbering but number notes manually; put one space between the number and the text.
  - Italicize short cited words or phrases. A long quoted paragraph should be indented on both sides with no quotation marks. Give the source information as in: (Author Year:pages) following the quoted text.
  - Reference Style: refer to the Reference Style Sample.
  - Do not use boldface or italics in the titles of figures and tables. Do not use colors other than black: the journal cannot be responsible for how other colors will appear in print.

## Citation and Reference Style Guide:

**The Basics: Follow the style of *Language*.** 漢字かな表記で記述する際は『言語研究』に従う。

### Quick tips:

- Use small letters throughout for article and book titles except the first letters of the first words of the main title and subtitle.
- Use en-dashes ‘-’ (not hyphens ‘-’) between page numbers.

### ◆ Journal articles

**Use a period before page numbers, with no space in between.**

Embick, David and Alec Marantz. 2008. Architecture and blocking. *Linguistic Inquiry* 39.1–53.

小林賢次 1968 「否定表現の変遷」『国語学』15.5–62.

服部四郎 1976 「上代日本語の母音体系と母音調和」『言語』5(6).2–14.

(月刊言語のように毎号ページ数が1からふられるものは号数をカッコ内に記す。巻を通して通し番号のページが付いているときは号数を省略。)

### ◆ Books

**Italicize the title.**

Anderson, Stephen R. 2005. *Aspects of the theory of clitics*. Oxford: Oxford University Press.

de Lacy, Paul. 2006. *Markedness: Reduction and preservation in phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Inkelas, Sharon and Draga Zec. 1990. *The phonology-syntax connection*. Chicago: Chicago University Press and Stanford, CA: CSLI Publications.

柴谷方良 1978 『日本語の分析』東京：大修館書店。

### ◆ Edited book section

**Use a comma before page numbers.**

**Embed the book name. Always use “ed. by” not “eds. by” nor “(eds.)”**

Daniel, Michael. 2005. Understanding inclusives. *Clusivity*, ed. by Llena Filimonova, 3–48. Amsterdam: John Benjamins.

Gibson, Edward. 2000. The dependency locality theory. *Image, language, brain*, ed. by Alec Marantz, Yasushi Miyashita and Wayne O’Neil, 95–126. Cambridge, MA: MIT Press.

山口佳紀 1987 「各活用形の機能」山口明德（編）『国文法講座2』1–36. 東京：明治書院。

**Or list the book name separately to save space when there are a lot of citations from one book using “(ed.)” or “(eds.)” abbreviation, as in:**

Casali, Roderic F. 2011. Hiatus resolution. In van Oostendorp, Ewen, Hume and Rice. 2011, 1434–1460.

van Oostendorp, Marc, Colin J. Ewen, Elizabeth Hume and Keren Rice (eds.) 2011. *Blackwell companion to phonology*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

◆ **Dissertation:**

**See the example below.**

Inkelas, Sharon. 1989. *Prosodic constituency in the lexicon*. Ph.D. dissertation, Stanford University.  
南西太郎 2005 「南西語音韻論研究」 博士論文, 南西大学.

◆ **Online URLs:**

**Add to the end with an underscore or in a monospaced font.**

Kiparsky, Paul. 2010. .... Online: <http://www.stanford.edu/~kiparskuy/Papers/....xxx.pdf>.

Online: Rutgers Optimality Archive, ROA-340.

Online: University of California eScholarship.

Online: <http://www.praat.org/>.

(日本語も同様)

◆ **Miscellaneous:**

➤ Indent 1/4 inch or 6.3 mm for the second and following lines of a reference entry (i.e., hanging indent).

➤ For US cities, the abbreviated state name may be added for disambiguation.

Cambridge, MA: MIT Press

Cambridge: Cambridge University Press

Stanford, CA: Stanford University Press

Also acceptable:

New York: Routledge

Chicago: University of Chicago Press

➤ 日本語：スペース、数字、ピリオドは半角。

➤ かぎカッコ『』「」の前後にはスペースを入れない。

➤ 1項目が2行以上に渡る場合、2行目以降は6.3 mmのぶら下げインデントを設ける。

➤ 英語と日本語のリファレンスはローマ字順に混在させる。

➤ 日本語で執筆の場合の丸括弧は、MS 明朝半角を使用する。

➤ 図のラベル（日本語）：MS 明朝（例：図1・・・の分布）

➤ (English) : italics (ex. *Figure 1 The distribution of ...*)

『音韻研究』基本設定

用紙： A4 行数： 40行
マージン： 上下左右 2.5 cm
フォント： 10ポイント、MS 明朝
Times New Roman (発音記号は同フォントに
含まれる IPA 記号。Windows XP 版は不可)
本文： 10ポイント (日本語)

借用語の促音化\*

Gemination in Loanwords

音韻論太
Ronta Onin
音韻大学
Onin University

著者名、所属： 10ポイント

タイトル： 16ポイント
(中央寄せ、太字)
次行に： 英語 12ポイント(//)

2.5 cm

大文字の太字。ピリオドの後、
半角スペース2つ。

ABSTRACT. This article proposes that consonant gemination is a process that is triggered by a mora
insertion . . . ic clash between two prominent units.

太字

アブストラクト 10ポイント

Keywords: foot, loanwords, syllables, gemination

キーワード 10ポイント

1. はじめに

太字

英語から単語が借用される際に、「ヒット」(hit)のように促音化が起こるものと、タフ (tough)
のように促音化が起こらないものがあることはよく知られている。

太字

2.1 促音化の条件

…どの研究にも一致して記述されているところである<sup>1</sup>。カッケンブッシュ (1992:242)の提案
する次の促音化規則もこの観察を規則化したものといえる。

(2) [母音][子音] → [母音][促音][子音]

例の前後： 1行アケナイ

母音は短母音、子音は破裂音、破擦音、摩擦音のいずれかとする。

例番号の前： 全角
1文字分アケル

2.2.1 子音

…は (3b)に見るように無声の破裂音と破擦音では起き
… (Madonna)のように撥音化する。

「原語の語中音節では強勢の有無が促音化に関係す
るが、…音化が起こる。」(Author 1997:25-6)

引用： 両側インデ
ント「…引用文…」
(Author Year:Page)
Yearの前後括弧なし

もの…

は促音化す

5. まとめ

借用語の促音化は、原語の音連鎖における音節構造に左右される。…

注

太字

\* 番号： 上付き、半角スペース1つ。読委員の方から有益なご助言を賜りました。ここに記し

<sup>1</sup> 先行研究には、本稿で引用する研究のほかに大江 (1967)、小泉 (1968)、Lovins (1973) などがあ
る。

太字 10ポイント

10ポイント

参考文献

原口庄輔 1994『音韻論』(現代の英語学シリーズ第3巻) 東京：開拓社。
窪蘭晴夫 1994「日本語の音節量について」『国語学』178.7-17.

1行アケル

2.5 cm

Page settings: A4 Single space

1 inch (25.4 mm) margin on all sides. Times New Roman (12 pt: Use IPA symbols in this font installed with Windows 7, Vista, Mac OS X.)

1 inch margin

# Rules vs. Constraints in Phonology\*

Title: 16 pt bold-faced centered

Name & Affiliation: 12 pt centered

blank 16 pt

Koichi Tateishi

Kyoto University of Foreign Studies

blank 12 pt

bold-faced, capitalized, two spaces before text

**ABSTRACT.** This paper argues that, for the Optimality Theory to be successful as a plausible theory of Universal Grammar, it must incorporate all of the so-called post-Spell-Out syntax. . . .

bold-faced 10pt

10 pt for Abstract and Keywords (both text and heading)

**Keywords:** minimalist, procrastinate, move  $\alpha$ , stress

blank

## 1. Introduction

bold-faced 12 pt

Generative linguists have always dreamed of constructing a system grammar that can elegantly explain why children . . . achieve. However, this success in the syntactic theory has left unsolved many once important problems. . . . This is one of the characteristics of the Extended Standard Theory. (Tateishi 1992:121–22)

Quote: indented by 1/2 inch (12.5 mm) on both sides (Author Year:Page)

Indent 1/4 inch (6.3 mm).

blank

## 2.1 Minimalist program

. . . In English, Infl lowers into a verb position, while in French, a verb raises to Infl.<sup>1</sup>

- (3) a. Jean [<sub>Infl</sub> embrasse<sub>i</sub> + Infl] souvent [<sub>vpt</sub><sub>i</sub> Marie.]
- b. John [<sub>Infl</sub><sub>t</sub><sub>i</sub>] often [kisses + Infl<sub>i</sub> Mary.]

Enclose commas and periods in the quotation marks.

Indent 1/4 inch (6.3 mm). Set a 6 pt line space before and after examples, tables and figures.

(e.g., Chomsky 1994, 1995), attributes the cross-linguistic . . . the which are “pronounced” or “Spell-Out.”

Plain (non-bold) section number from the 3<sup>rd</sup> level and below

Use a semicolon to give items from different authors. Write out ‘and’ in in-text citations. Don’t parenthesize years.

blank

### 3.1.1 Procrastinate

Procrastinate is actually irrelevant to phonology (McBright 2005; Onin and Onin 2012) and this is significant ( $t=0.14$ ,  $p=0.009$ ,  $n=32$ ).

bold-faced

The note number: superscripted <sup>1</sup>, <sup>2</sup>, <sup>3</sup>, . . . One space before text.

Use APA style for results of statistical tests.

blank

## Notes

\* I would like to thank everybody. Write acknowledgements here.

<sup>1</sup> Infl for Pollock is a combination of T(ense) and AGR(eement).

<sup>2</sup> Prince and Smolensky (1993:25) argue that the Arabic pattern can be explained by the interaction of . . . and . . .

Notes: 10 pt

blank

## References

12 pt bold-faced

References list: 10 pt

Gibson, Edward. 2000. The dependency locality theory. *Image, language, brain*, ed. by Alec Marantz, Yoshi Miyashita and Wayne O’Neil, 95–126. Cambridge, MA: MIT Press.

Yip, . . . s. *Phonology* 6.149–174. . . .

Indent 1/4 inch (6.3 mm).

1 inch margin